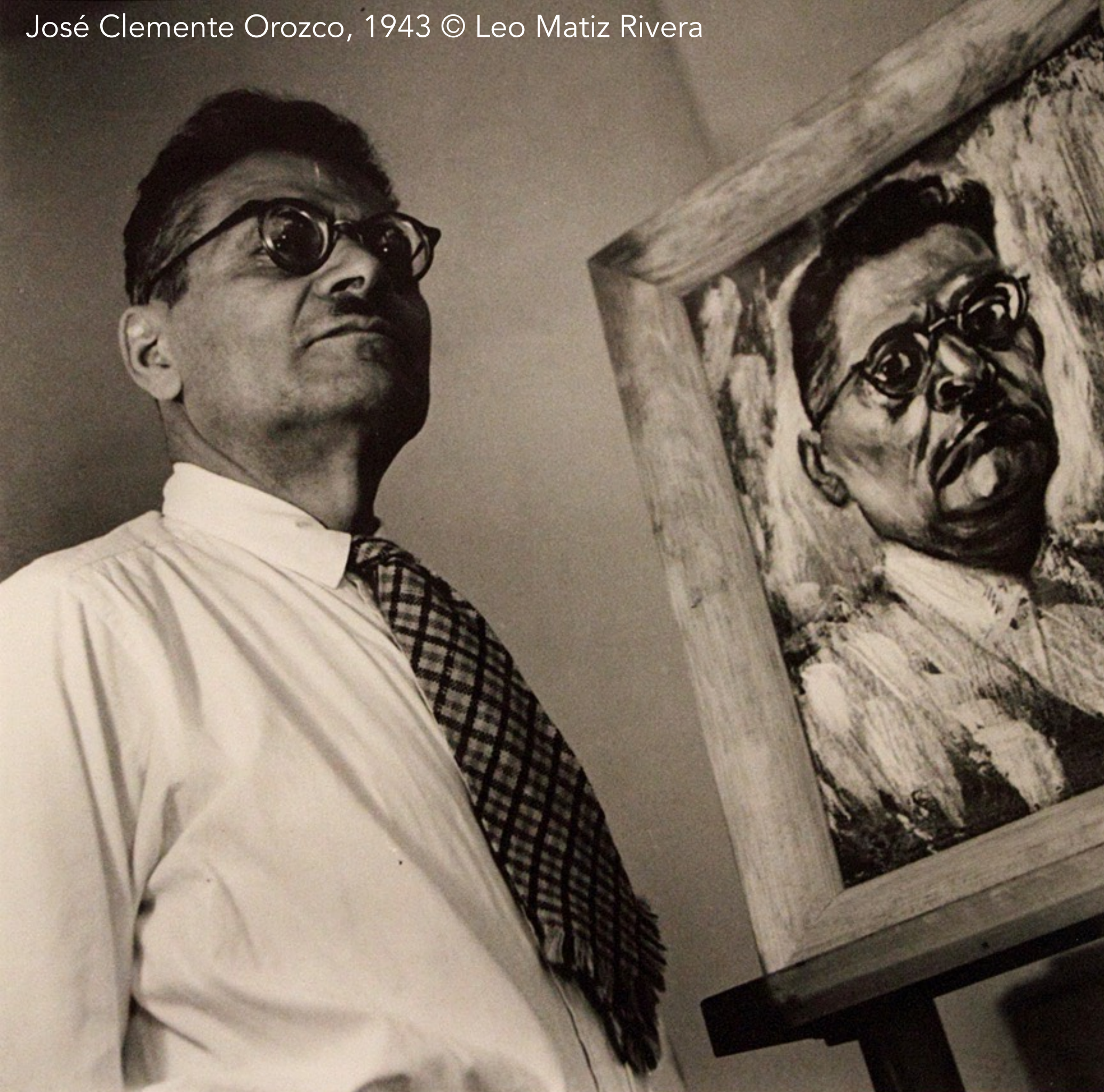




Roberto Montenegro,
José Clemente Orozco
(1883-1949)

- 1 obras escogidas
- 2 Colegio de San Ildefonso, México DF (1923-26)
- 3 Hospicio / Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (1937-39)

José Clemente Orozco, 1943 © Leo Matiz Rivera





José Clemente Orozco
Autoretrato, 1946, temple s tela,
Museo de Arte Moderno México

Orozco, Christ and His Cross, Baker Library, Dartmouth College, New Hampshire



José Clemente Orozco, Hispanoamérica, 1932-34, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara



José Clemente Orozco, Evangelización, 1932-34, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara



José Clemente Orozco, El tirano (1947),
Museo de Arte Moderno México



Mano (194), piroxilina sobre masonite
Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara



Colegio de San Ildefonso, México DF



La maternidad (1923)



Destrucción del viejo orden



La trinchera (Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara)



La trinchera (San Ildefonso)



La huelga



La trinidad revolucionaria

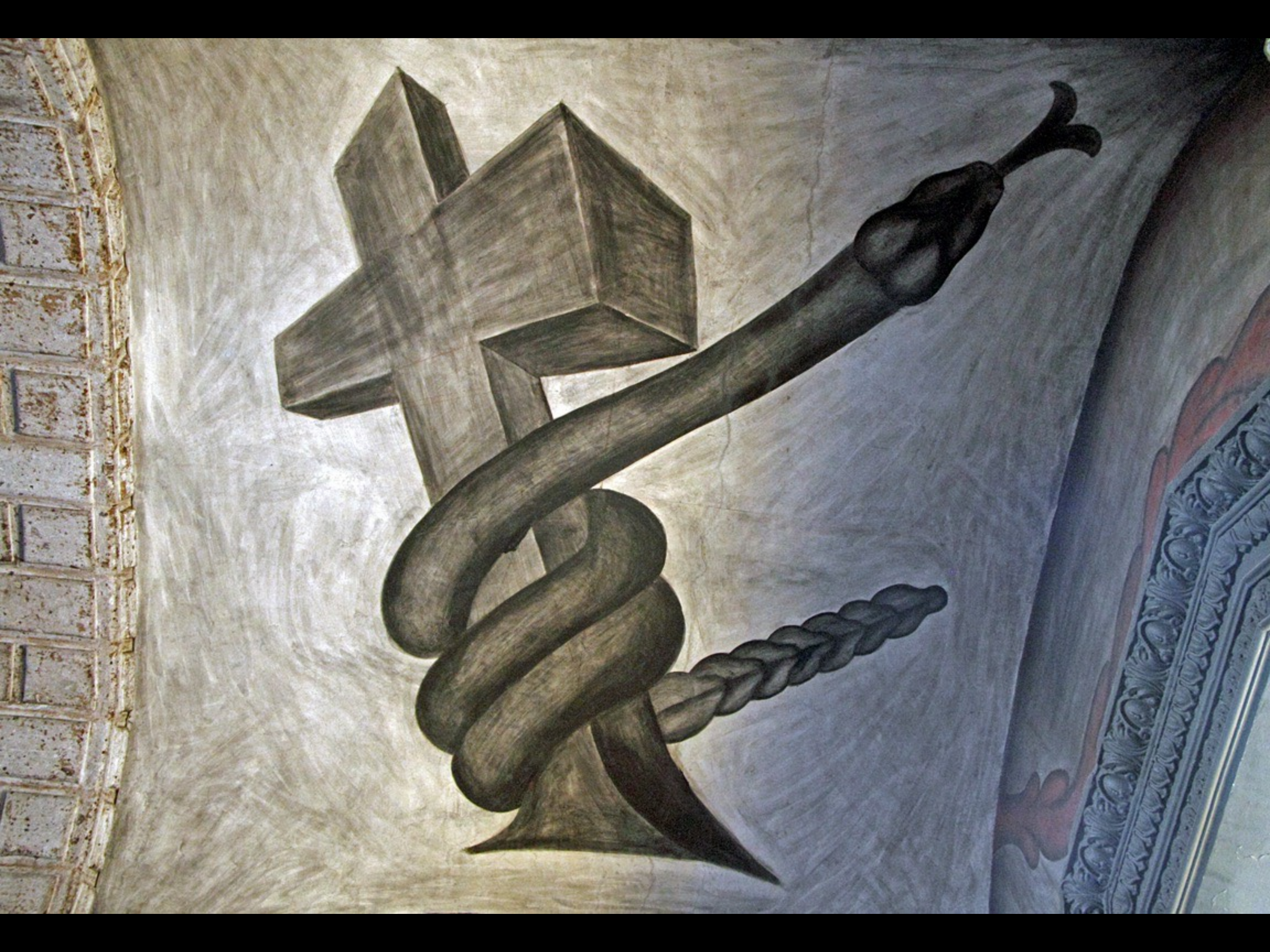




Banquete de los ricos



Cortés y Malinche



Aristócratas



Basura social



El acecho (auf der Lauer)



La libertad









revolucionarios (1926)





despedida



trabajadores



bendición





mujeres







Hospicio / Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, 1805, estilo neoclásico
fundador: Obispo Juan Ruiz de Cabañas / arquitecto: Manuel Tolsá





2 patios grandes y 21 pequeños





Dos ejes principales se cruzan debajo de una cúpula.



„Hombre en Llamas” escapando por una cúpula „abierta en gloria” (como en la pintura barroca)



artes, ciencias y habilidades humanas



fundador Obispo Juan Ruiz de Cabañas



Orozco pintó 57 murales en paredes, bóvedas, lunetos etc. pero se negó a explicarlos.













Hernán Cortés



Hernán Cortés

