



Museo Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo – arquitecto: Juan O’Gorman 1929-31

visitantes:

Leo Trotsky, Nelson Rockefeller, Pablo Neruda, John Dos Passos, Sergei Eisenstein, André Breton

A detailed architectural model of Frida Kahlo's house, featuring a blue exterior, a red roof, and a red staircase. The model is set on a gravel base with small green cacti. In the background, a wall displays the name 'CRISTINA KAHLO' and the words 'CA Y ABSTR'.

casita de Frida

A detailed architectural model of Diego's house, featuring a white exterior, a red roof, and a red staircase. The model is set on a gravel base with small green cacti. In the background, a wall displays the name 'CRISTINA KAHLO' and the words 'CA Y ABSTR'.

casa de Diego

A detailed architectural model of Juan O'Gorman's house, featuring a red exterior, a red roof, and a red staircase. The model is set on a gravel base with small green cacti. In the background, a wall displays the name 'CRISTINA KAHLO' and the words 'CA Y ABSTR'.

casa de Juan O'Gorman







casa de Diego, estudio



Pedro Linares, Judas Calavera con sombrero, sin fecha (casa de Diego, estudio)



Nahui Olin (1893-1979), Corrida de toros, sin fecha, óleo s. carton (dormitorio de Diego)



casa de Diego, estudio



casa de Diego, estudio



casa de Diego, estudio





CASA FRIDA KAHLO

Frida Kahlo (La casa). Este es el espacio de trabajo de la artista, donde se encontraba y donde se le inspiró su arte. Este espacio es un homenaje a la artista y a su legado.

La casa muestra algunas obras de la artista, como 'Me y mi caballo' y 'Me y mi perro'. Estas obras son un reflejo de la vida de la artista y de su relación con su entorno.

La exposición ofrece una perspectiva única sobre la vida de la artista, desde su infancia hasta su muerte. Se muestran sus obras, sus escritos y sus objetos personales.

La casa es un espacio de reflexión y de aprendizaje. Se invita a los visitantes a explorar el espacio y a descubrir la vida de la artista.

FRIDA KAHLO'S HOUSE

This exhibition offers a unique perspective on the life of the artist, from her childhood to her death. It shows her works, her writings, and her personal objects.

The house is a space for reflection and learning. We invite visitors to explore the space and discover the life of the artist.

casa de Frida





casa de Juan O'Gorman



casa de Juan O'Gorman



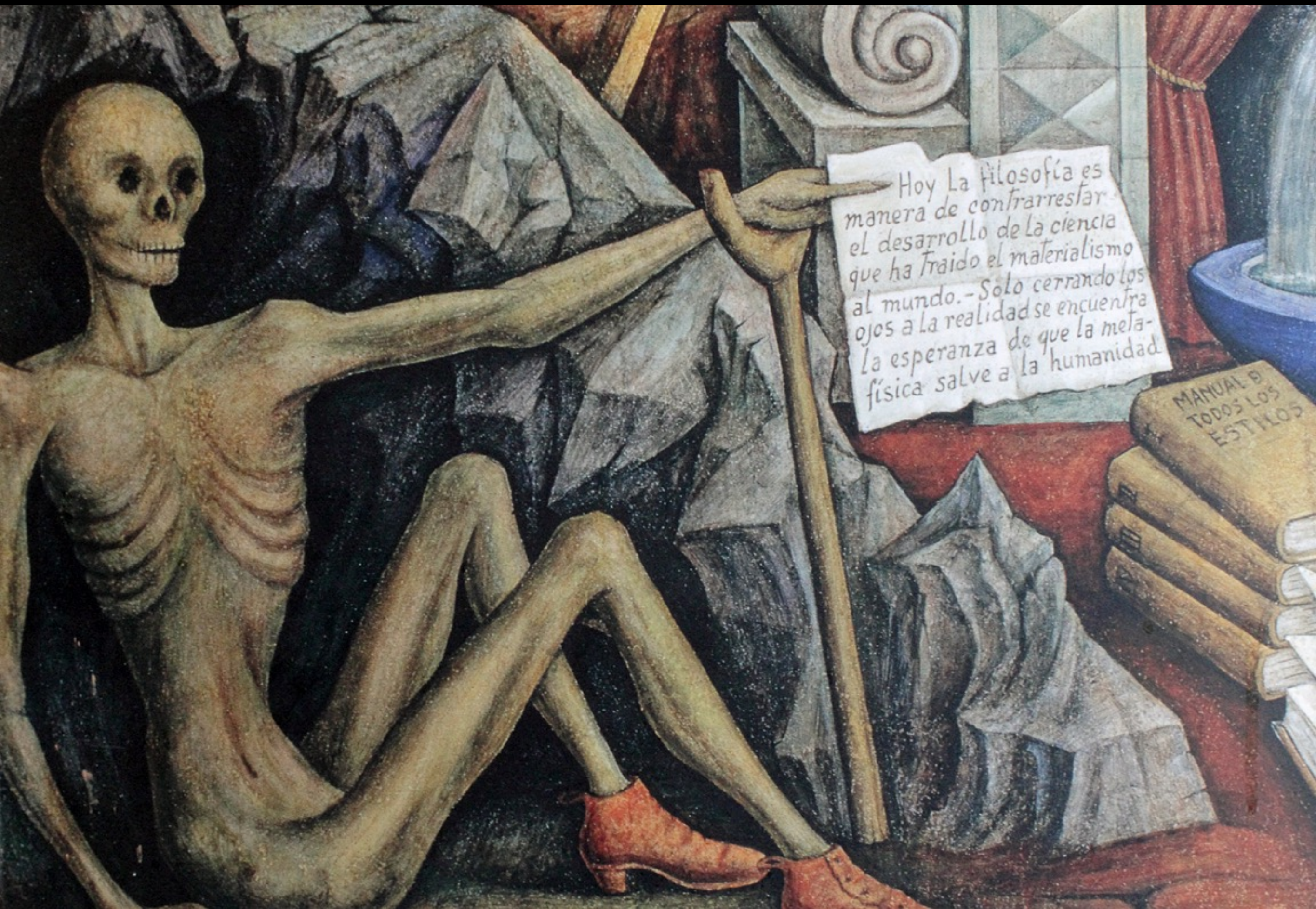
casa de Juan O'Gorman



Juan O'Gorman, Entre la filosofía y la ciencia
impresión contemporánea – Colección Banco Nacional de México



En la antigüedad la filosofía
y la ciencia eran la misma cosa.
Hoy la filosofía solo sirve para
disfrazar de verdad lo des-
conocido.- La ciencia es el único
medio de conocer la realidad en
todos los órdenes de la vida humana





Juan O'Gorman, La Humanidad – Cáncer del Mundo Orgánico, ca. 1979
temple sobre madera, Colección María Elena González López



más Juan O’Gorman: Universidad Nacional Autónoma de México, biblioteca, mosaico de cuatro mil metros cuadrados: la evolución de la cultura mexicana : véase „[CM4-algo nuevo](#)”

Frida Kahlo

„ME PINTO A MÍ MISMA“

Colección Museo Dolores Olmedo Patiño
(=DOP), Ciudad de México

<http://www.fridakahlofans.com/index.html>
explicaciones en Español e Ingles



confirmación de Frida, DOP

Unos cuantos piquetitos! / A Few Small Nips / Ein paar kleine Dolchstiche, 1935



óleo sobre metal, 30 x 40 cm / 38 x 48,5 cm, DOP

Dimas Rosas, das verstorbene Patenkind
von Diego Rivera im Alter von drei Jahren /
El difuntito Dimas Rosas a los tres años
de edad, óleo sobre masonite (fibra dura),
1937, 48 x 31 cm, DOP
(Diego Rivera era su padrino)



El camión / The bus, óleo sobre lienzo, 1929, 26 x 55,5 cm, DOP



Momentos antes del accidente del 17 de septiembre de 1925. Según la narración de su amigo Alejandro, "el camión estalló en mil pedazos, y un tubo de los pasamanos se incrustó a la altura del vientre de Frida, lesionando la pelvis y ocasionándole otras heridas," obligando a la joven Frida a guardar reposo en cama. La imagen representa toda la sociedad: una mujer de media clase, un obrero, una indígena, un niño, un ladino – y Frida.

Henry Ford Hospital / La cama volando / Das fliegende Bett, 1932



óleo sobre metal, 30,5 x 38 cm, DOP



Minana y yo / My nurse and I, 1937, óleo sobre metal, 30,5 x 37 cm, DOP

Las dos Fridas, 1939, óleo s tela, Museo de Arte Moderno México





Autorretrato con monos, 1943, óleo sobre lienzo, 81,5 x 63 cm, colección de Jacques y Natasha Gelman, Ciudad de México

La columna rota / The Broken Column /
Die gebrochene Säule, 1944, óleo sobre
lienzo montado sobre fibra dura,
43 x 33 cm, DOP





La flor de la vida / Flame Flower, 1943,
óleo sobre fibra dura, 27,8 x 19,7 cm,
DOP, texto del museo: „La obra resultó
perturbadora para el público <...>
debido al evidente contenido sexual
del cuadro” (1944)

El pollito / The Chick / Das
Hühnchen, 1945, óleo sobre
fibra dura. 27 x 22 cm, DOP

¿Es Frida el pollito,
Diego Rivera la telaraña?
¿Y las orugas, las arañas,
el saltamontes? No se sabe.





Autorretrato con changuito (a small monkey), su perro (señor Xólotl) y un ídolo pre-colombino, 1945, óleo sobre fibra dura, 39,5 x 34,5 cm, DOP

La máscara (de la locura) / The mask
(of madness) / Die Maske (des Wahns),
1945, óleo sobre fibra dura, 40 x 30 cm,
DOP



