

las lluvias,
el maíz y
los dioses



Guanajuato



Guanajuato

Músico con máscara de pato en un ritual propiciatorio de lluvia, tumba de tiro, estilo Comala, clásico temprano, 300 a.C.–600 d.C., p: (procedencia) Colima



Museo Amparo, Puebla, México

Cocijo (deidad del agua y el trueno) unida con Pitao Cozobi (dios del maíz), p: Monte Albán III, Zapotecos clásicos



Museo Nacional de Antropología, México DF



los cuatro puntos cardinales o lugares: cada uno
tiene su color, dos dioses patrones, un ave, un árbol,
una clase de viento y un tipo de precipitación

mazorca, elote en Mesoamérica



Brasero „Nappatehcutli“ (señor de los cuatro lugares), un tlaloque / tlālohqueh: ‘néctares de la tierra’, uno de los ayudantes de Tláloc encargados de repartir la lluvia por la tierra; brasero / incensario tipo „teatro“; cultura Mexica, p: Tláhuac, Ciudad de México

lluvia y fertilidad

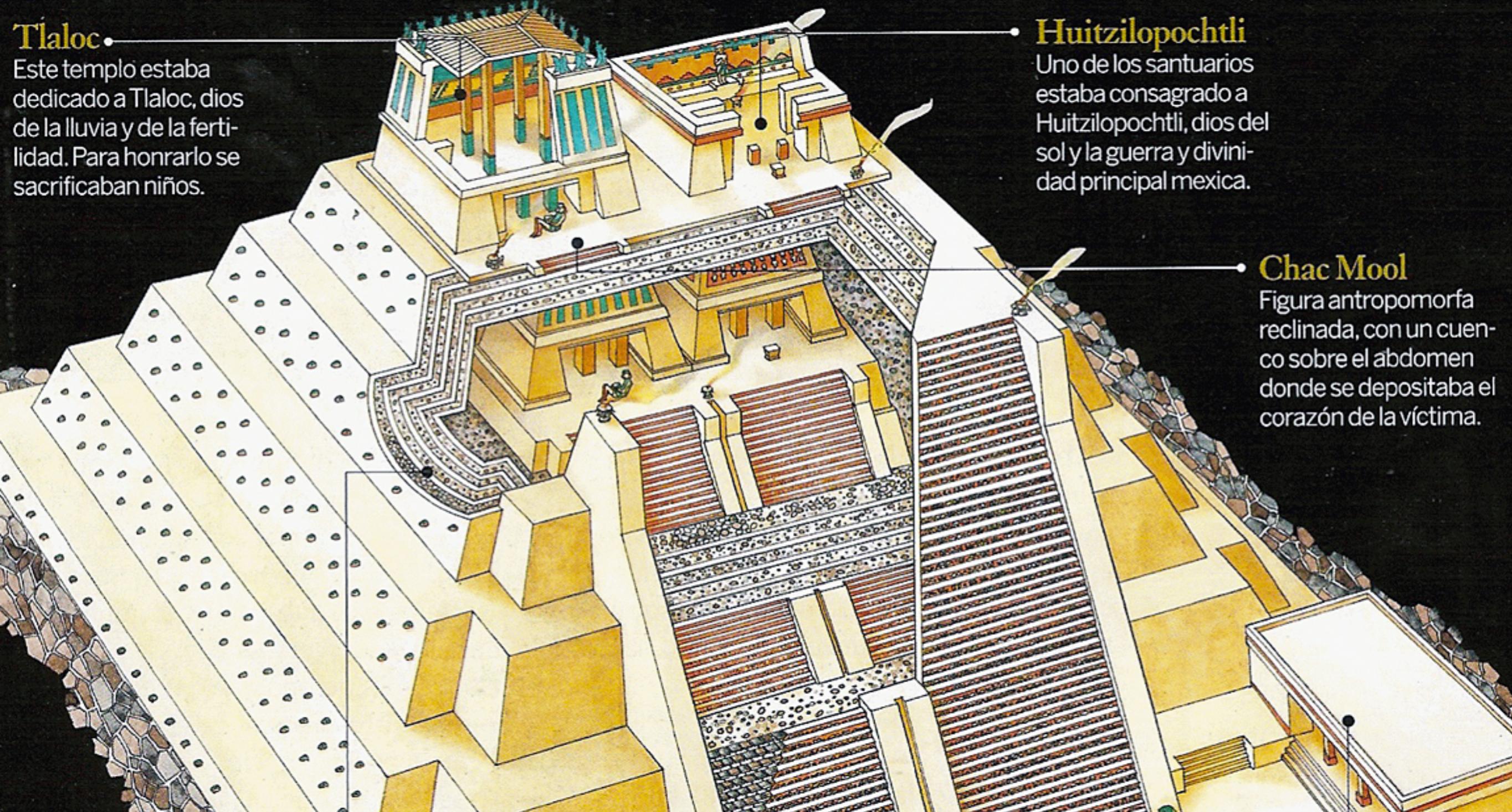
sol y guerra

Tlaloc.

Este templo estaba dedicado a Tlaloc, dios de la lluvia y de la fertilidad. Para honrarlo se sacrificaban niños.

Huitzilopochtli

Uno de los santuarios estaba consagrado a Huitzilopochtli, dios del sol y la guerra y divinidad principal mexica.





Tláloc, dios de la lluvia – en todas formas

bigote y colmillos afilados
(de serpiente); lengua bífida;
especial: lágrimas ≈ lluvia

Tláloc entre los teotihuacanos y nahuas:
homólogo a Chaac entre los mayas y a
Pitao Cocijo entre los zapotecos

El carácter imprevisible de las lluvias dio un sello característico a las religiones de Mesoamérica. Existió en este vasto territorio una verdadera obsesión por controlar las precipitaciones, apelando siempre a la ayuda de las fuerzas divinas. Y los mexicas no fueron la excepción: en nueve de los dieciocho meses que integraban su calendario agrícola, tenían lugar ceremonias que pretendían propiciar la caída de las aguas y la fertilidad. Casi todas las plegarias, las ofrendas y los sacrificios de niños de estos meses estaban dirigidos a Tláloc, Dios de la Lluvia y personificación de la tierra. Las imágenes de Tláloc son muy frecuentes en las ofrendas del Templo Mayor, en algunas ocasiones talladas en piedra y acompañadas de representaciones de rayos, y en otras en forma de recipientes repletos de semillas de calabaza, chía y amaranto.



nariguera (Nasenring) en forma de mariposa

brasero Tláloc, altar doméstico



Museo de Antropología de Xalapa

p: El Zapotal, Ignacio de la Llave, cultura Centro Sur de Veracruz, clásico tardío (600–900 d. C.), terracota, protectores en brazos y pantorillas característicos a los jugadores de pelota

Tláloc „piloto“ ;o)

Museo Nacional de Antropología, México DF

época clásica, p: Paso del Toro, Veracruz

Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato

Pitao Cocijo (versión zapoteca)

Tláloc „en avión“



Museo Nacional de Antropología, México DF

p: area de Tehuacan, Puebla, posclásico (900 - 1524)



Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato

Pitao Cocijo (versión zapoteca)



Museo del Templo Mayor, México DF



Tláloc, basalto, p: Plaza Oeste, 1440-1521 d.C.



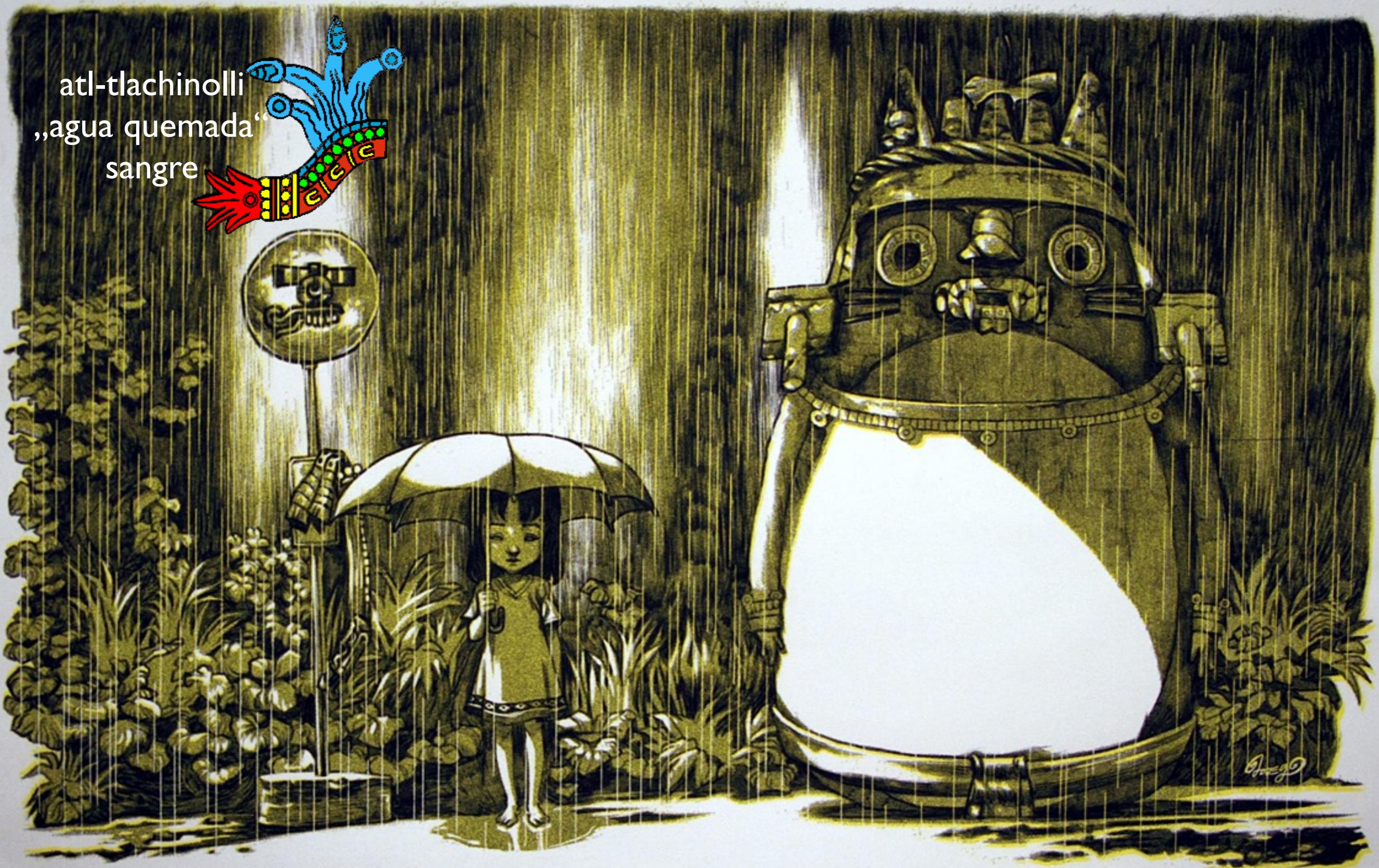
Tláloc, p: Casa de las Águilas, Etapa 2, 1469-1481 d.C.



serpientes entrelazadas (1440-1469 d.C.)



atl-tlachinolli
„agua quemada“
sangre

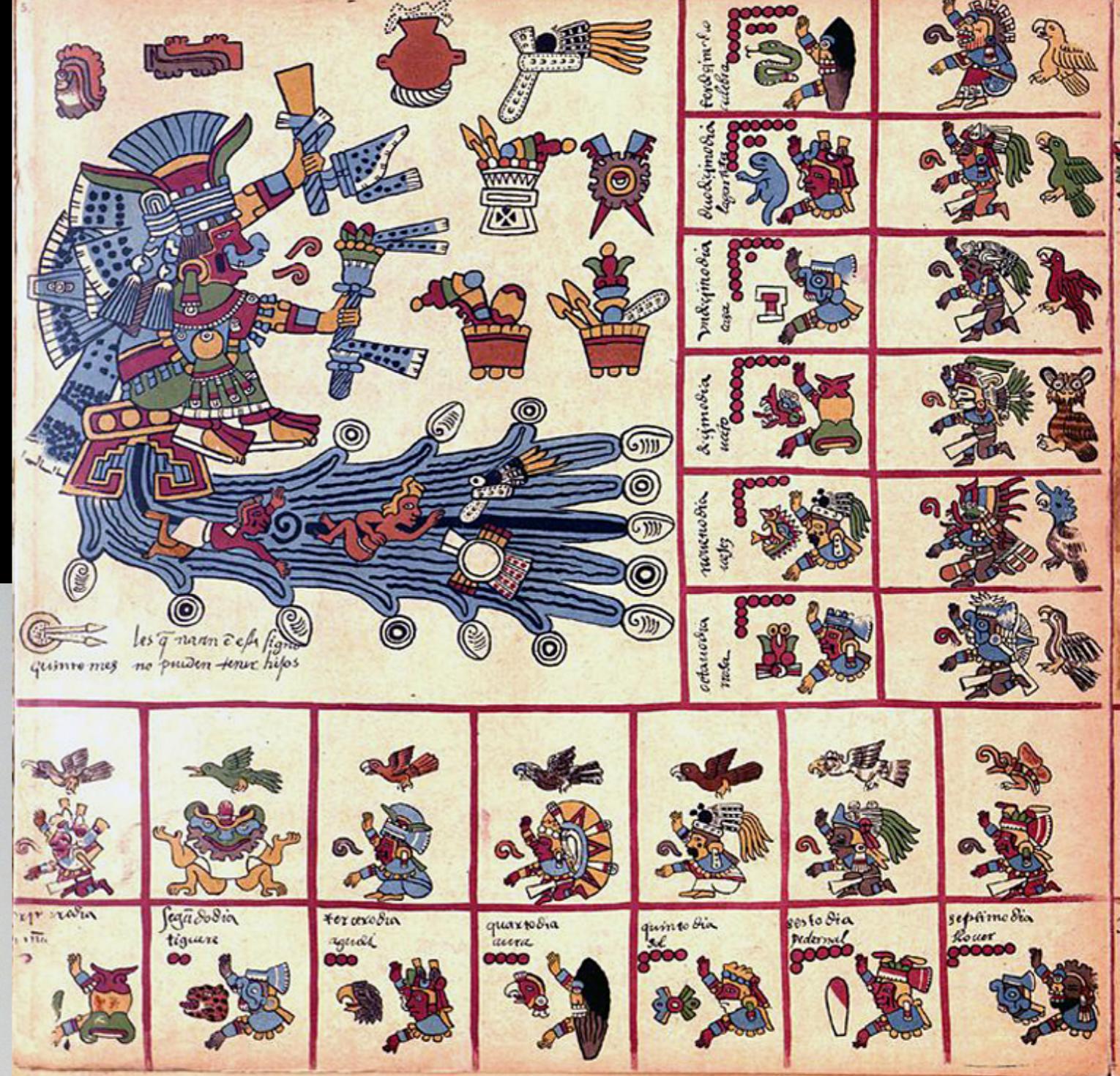


José Quintero, Tlaloc Totoro (Totoro: película anime japonés, 1988), 2016

Chalchiuhltlicue: agua bajo / horizontal
„falda de jade“), deidades del agua en los lagos, ríos y el mar (diversas procedencias); durante su reinado en la era Cuatro-Agua el cielo era de agua y cayó sobre la tierra, precipitándose un gran diluvio (Leyenda de los Soles)



Chalchiuhtlicue: agua bajo o horizontal



Códice borbónico





Chicomecoatl („Siete-Serpiente“),
la patrona más importante de la vegetación –
y el dios de la lluvia **Tláloc** („el que se tiende
sobre la tierra“) – uno en cada lado y éste último
pintado también en la tapa, cerámica tipo "códice"
de Cholula, Puebla
p: ofrenda camara III, etapa IVa 1469-1481

Tláloc, numen de la lluvia, brasero / incensario
tipo „teatro“, p:Tláhuac, Ciudad de México



Sacerdote / máscara de Tláloc con capa de plumas,
anteojeras („Scheuklappen“) y bigotera, tolteco,
p:Altiplano Central, posclásico temprano, 900-1250

monita embarazada de obsidiana negra: „simboliza la acción del dios del viento que atrae las nubes cargada de lluvia“ (MNA); altura: 14cm, profundidad: 17cm; p: Altiplano Central, Texcoco, Estado de México; posclásico tardío (1250-1521 d.C.)





penacho

Xilonen,

diosa mexica del maíz tierno y esposa de Tezcatlipoca (penacho de plumas de quetzal, palo de sonajas o *chicahuaztli*)
brasero / incensario tipo „teatro“; cultura Mexica, Tláhuac, Ciudad de México

„La joven que la representaba el día de su fiesta era sacrificada, después de lo cual ya era permitido que la gente comiera elotes, cañas de maíz, tortillas o tamales.“



Chicome-cóatl („Siebenschlange“)
diosa mexica del maíz,
brasero / incensario tipo „teatro“
Tláhuac, Ciudad de México

Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato



caja de ofrenda dedicada a Cocijo, deidad zapoteca de la lluvia, riqueza y abundancia



estilo Comala, preclásico tardío-clásico temprano (300 a.C.-600 d.C.), 24 x 16 x 36 cm,
p: tumba de tiro, Colima © Museo Amparo, Puebla, México



Jesús del maíz (?)
Museo de arte colonial, Morelia